centre gabriel naudé

Centre de recherche (EA 7286)
en histoire du livre et des bibliothèques

Rapport d'activité 2022

enssib
école nationale supérieure
des sciences de l'information
et des bibliothèques

*Le **Centre Gabriel Naudé** (équipe d'accueil 7286) est un laboratoire de recherche de l'Enssib dévoué à l'étude de l'histoire du livre et des bibliothèques ainsi qu'à l'impact des nouvelles technologies dans ces domaines. Ces axes en font un centre de recherches unique en France.*

Rapport d'activité 2022

Sommaire

1. L'équipe CGN 4
2. Événements scientifiques 5
3. Subventions et projets..... 12
4. Publications et interventions.... 15
5. Valorisation..... 19
6. Perspectives pour 2023..... 22

centre gabriel naudé

L'équipe du Centre Gabriel Naudé

Chercheurs réguliers

Nicolas Beaupré, professeur des universités, Enssib
Elli Doulkaridou-Ramantani, ATER, Université de Tours
Raphaële Mouren, MCF, directrice de la bibliothèque et des archives du *British School* de Rome
Dominique Varry, professeur émérite des universités, Enssib
Malcolm Walsby, professeur des universités, Enssib

Doctorants

Angélique Leblanc, doctorante
Stecy Mattonai, doctorante
Victor Meunier, doctorant
Lucie Moruzzis, Archives nationales, doctorante
Domitille Ryo, doctorante
Morgane Sedoud, doctorante
Rémi Verron, bibliothécaire à la Bibliothèque de l'Arsenal, doctorant

Conservateurs et bibliothécaires

Joseph Belletante, docteur, directeur du Musée de l'imprimerie et de la communication graphique de Lyon
Anne-Marie Bertrand, HDR, conservatrice général honoraire des bibliothèques
Raphaëlle Bats, docteure, conservatrice des bibliothèques, Urfist de Bordeaux
Catherine Desos-Warnier, docteur, chargée de mission pour le GIS Collex-Persée, BNU Strasbourg
Pierre Guinard, conservateur général des bibliothèques, bibliothèque municipale, Lyon
Monique Hulvey, conservatrice des bibliothèques, bibliothèque municipale, Lyon
Cristina Ion, docteure, conservatrice des bibliothèques, BnF, Paris
Mathilde Koskas, conservatrice des bibliothèques à la BnF, Paris
Patrick Latour, conservateur des bibliothèques, Bibliothèque Mazarine
Maud Lejeune, docteure, directrice de la médiathèque de Brignais
Jean-Dominique Mellot, conservateur général des bibliothèques, BnF, Paris
Christophe Pavlidès, conservateur général des bibliothèques, directeur de Mediadix
Martine Poulain, HDR, conservatrice générale honoraire des bibliothèques
Brigitte Renouf, conservatrice général des bibliothèques, Université Jean Monnet Saint-Étienne
Frédéric Saby, conservateur général des bibliothèques, directeur général à la documentation, U. Grenoble Alpes
Marie de Séverac, conservatrice des bibliothèques, BnF, Paris
Jérôme Sirdey, conservateur des bibliothèques, bibliothèque municipale, Lyon
Isabelle Westeel, conservatrice générale des bibliothèques, directrice de la BM de Grenoble

Chercheurs étrangers

Renaud Adam, docteur, Arenberg Auctions, Bruxelles, Belgique
Lodovica Braida, professore ordinario, Università degli Studi, Milan, Italie
Andrea De Pasquale, directeur de la Bibliothèque Nationale Centrale de Rome, Italie
Ann-Marie Hansen, post-doctorante, Université de Trintiy College, Dubin, Irlande
Katell Lavéant, associate professor, Université d'Utrecht, Pays-Bas

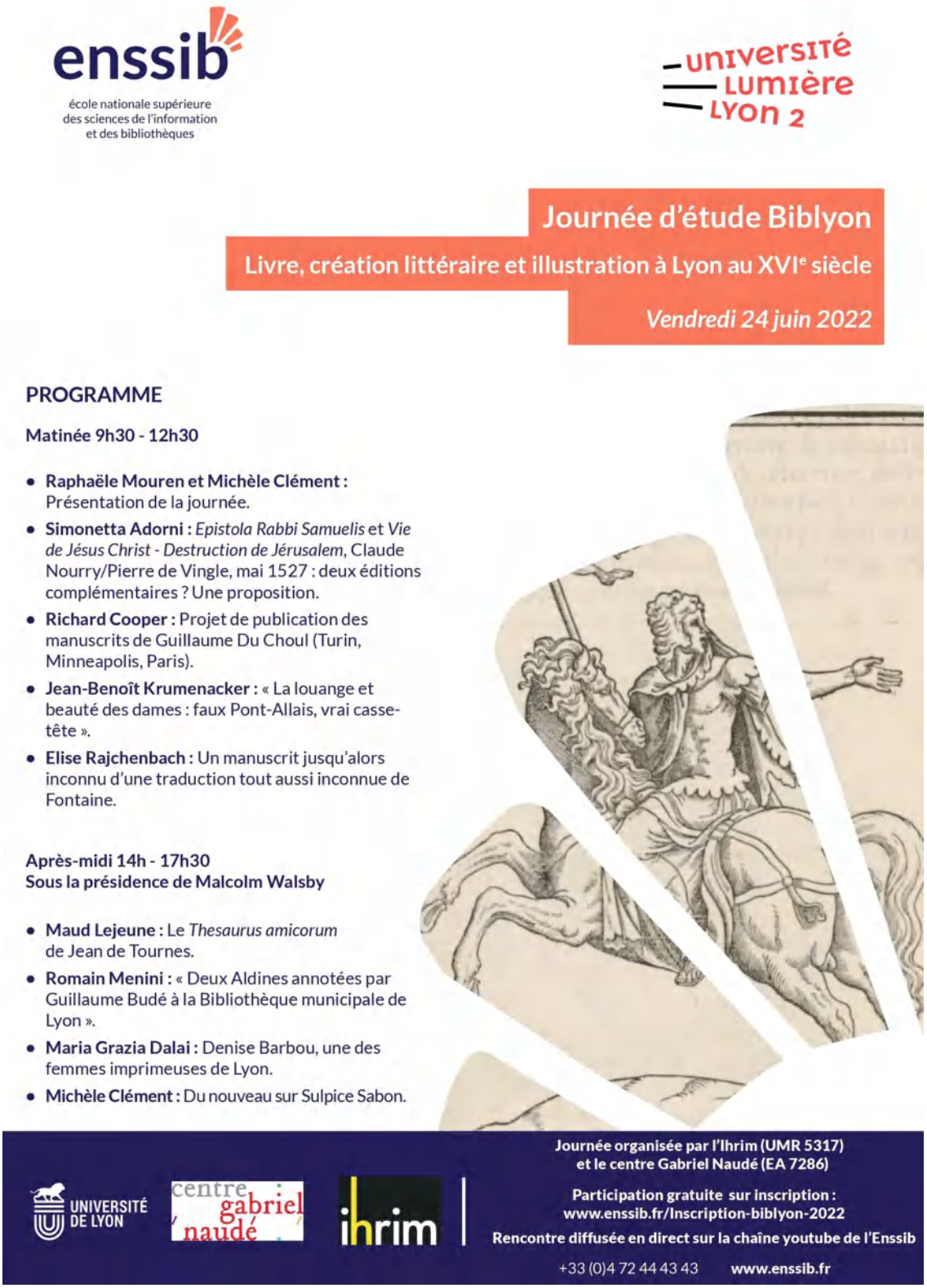
Chercheurs associés d'autres centres

Anne Béroujon, maîtresse de conférences , Université Grenoble Alpes
Benoît Epron, HEG-Geneva (School of Business Administration)
Christophe Evans, Chef du service Etudes et recherche, BPI, Paris
Martine Furno, professeure des universités, Université Grenoble Alpes
Jean-Benoît Krumenacker, docteur, Université de Lyon
Hélène Lannier, docteure, Lyon
Anne Reach-Ngo, maîtresse de conférences, Université de Haute-Alsace
Nora Viet, maîtresse de conférences, Université Clermont-Auvergne

Événements scientifiques

JOURNÉE D'ÉTUDES BIBLYON

L'onzième rencontre Biblyon a été célébrée à l'Enssib le 24 juin 2022. Organisé avec la collaboration de l'IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités) par Raphaële Mouren et Michèle Clément, cet événement a regroupé un panel de chercheurs provenant de champs disciplinaires et de pays différents. Il a été retransmis en direct par le biais de la chaîne YouTube de l'Enssib.



Colloque

LES BIBLIOTHÈQUES SOUS LE REGARD DE L'INSPECTION GÉNÉRALE AU COURS DE L'HISTOIRE (1822-2022)

Le *Centre Gabriel Naudé* apporta son concours à l'organisation du colloque dédié à l'inspection générale des bibliothèques. L'événement eut lieu les 20-21 octobre 2022 dans l'amphithéâtre de l'*Enssib* avec des participants des bibliothèques, de l'Inspection, du monde académique ainsi que des étudiants des formations de l'École.

L'idée du colloque était de jeter un regard rétrospectif et prospectif sur l'évolution des bibliothèques et le rôle joué à certaines périodes de leur histoire par l'inspection générale. 200 ans après la création de l'inspection en 1822, il s'agissait à travers des moments-clé de son histoire de le comprendre au regard d'aujourd'hui, et de tracer des perspectives pour les bibliothèques.

L'allocution inaugurale de Christophe Prochasson (EHESS) fut suivie d'un historique large par deux anciens inspecteurs, Pierre Carbone et Daniel Renoult. La première session donna alors la parole à Jean-François Delmas qui évoqua le rôle de Mérimée, puis à Marie de Séverac (BnF) qui retraça l'affaire d'un inspecteur général de la Bibliothèque impériale. Deux grandes figures de l'inspection, Ernest Coyecque et Pol Neveux, furent alors analysées par Isabelle Antonutti (Paris-Nanterre) et Mathilde Hallot-Charmasson (BnF). La journée se termina par une présentation par les étudiants du Master Cultures de l'écrit et de l'image de l'Enssib épaulés par Fabienne Henryot (Enssib).

La seconde journée fut consacrée à des thèmes plus contemporains: la place des inspecteurs durant les guerres (Martine Poulain de CGN), et la question des sources depuis 1945 (Anne Leblay -Kinoshita - BnF, Olivier Caudron et Noëlle Balley - IGÉSR). Une table ronde animée par Noé Wagener (Paris-Est Créteil) débattit de la place de l'inspection aujourd'hui avec Maryline Crivello et Johann Berti (Aix-Marseille), l'inspectrice honoraire Hélène Richard, et Philippe Marcerou, de l'IGÉSR. Ce dernier conclut le colloque avec une intervention faisant la synthèse des travaux présentés au cours de l'événement.

Journée d'études

LES « PETITES UNIVERSITÉS » À L'ÉPREUVE DE LA GRANDE GUERRE

Le 21 octobre 2022, le Centre organisa avec le Centre d'Histoire Espaces et Cultures de l'université Clermont Auvergne une journée d'études consacrée à la place des universités dans les enjeux de la première guerre mondiale. L'événement qui se tint à la Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand cherchait à développer nos connaissances dans un domaine ignoré par l'historiographie de la Grande Guerre et à apporter une contribution originale fondée sur des recherches de première main dans les archives des universités et des universitaires.

Dans le domaine de la recherche sur l'enseignement supérieur, le Centenaire de la Première Guerre mondiale, dans la continuité avec des recherches qui ont renouvelé l'histoire des mondes académiques dans le premier conflit mondial, a en effet débouché sur des colloques ou des publications qui, pour l'essentiel, furent consacrés aux plus grands et prestigieux établissements comme aux savants les plus connus.

Ce renouvellement laissa de côté les petites universités ou plus largement les établissements d'enseignement supérieur de taille modeste, et c'est cette lacune créée par cet angle mort de la recherche que cette journée permit en partie de combler.

PROJET SAMMELBAND 15-16 — WINTER WORKSHOP 2022

L'atelier d'hiver du réseau Sammelband 15-16 a été organisé les 28 et 29 novembre 2022 à l'Enssib. Le projet qui s'intéresse aux recueils composites des XVe et XVIe siècles regroupe des chercheurs provenant d'institutions européennes différentes. Cette année le groupe s'est ouvert au monde ibérique avec des interventions du professeur Pedro Rueda Ramirez ainsi que de Marina Ruiz Fargas et Núria Cangròs i Alonso de l'Université de Barcelone. Cet événement, auquel sera lié un autre d'envergure similaire en Catalogne, est en partie financé par une subvention « Pack Ambition International » obtenue de la région Auvergne-Rhône-Alpes en 2021 pour créer de nouvelles connexions de recherche avec Barcelone.

Alors que l'année dernière le thème de la rencontre s'était surtout articulé autour de la question de la rareté—en lien avec le colloque qui avait eu lieu à Udine en Italie, l'atelier se tourna vers le thème de la détermination des provenances, du regroupement des Sammelbände et de leurs enjeux.

Les communications furent surtout consacrées à des cas et des types de Sammelbände spécifiques avec une ou deux interventions sur des thèmes plus larges. Le mardi après-midi fut consacré à une visite de la bibliothèque Diderot de Lyon au cours de laquelle il fut possible d'examiner des cas particuliers tirés de leurs collections. Plus de cinquante participants de neuf pays différents provenant tant du monde universitaire que des bibliothèques prirent part aux débats au cours des deux journées.

enssib

école nationale supérieure
des sciences de l'information
et des bibliothèques

Atelier d'hiver Sammelband 15-16

28-29 novembre 2022

PROGRAMME

Lundi 28 novembre

- 13h30-14h | Accueil et enregistrement
- 14h-14h30 | Sammelband 15-16. Point sur le projet et les recherches en cours
- 14h30-15h30 | Communications de membres du projet et d'autres chercheurs
- 15h30-15h45 | Pause et café
- 15h45-18h15 | Communications de membres du projet et d'autres chercheurs
- 19h30 | Dîner à la Maison Villemanzy pour les membres du projet

Mardi 29 novembre

- 9h | Café et accueil
- 9h15-12h15 | Communications de membres du projet et d'autres chercheurs
- 12h15-13h15 | Buffet
- 14h-14h30 | Présentation des collections de la bibliothèque Diderot, ENS Lyon
- 14h30-17h | Atelier avec un choix d'ouvrages tirés des fonds

centre gabriel naudé

KONINKLIJKE NEDERLANDSE AKADEMIE VAN WETENSCHAPPEN

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Participation gratuite sur inscription :
www.enssib.fr/inscription-atelier-Sammelband-15-16

+33 (0)4 72 44 43 43 **www.enssib.fr**

Séminaire

« L'imprimé du XVe au XVIIe siècle » - saison 2

Le séminaire intitulé « L'imprimé du XVe au XVIIe siècle, perspectives de recherche » reprit pour une seconde année. Diffusé en ligne, il a permis d'évoquer comment la recherche se fait de manière pratique dans le domaine de l'histoire du livre de la période moderne.

À travers des interventions en français de chercheurs travaillant dans différents pays d'Europe, on a pu démontrer la manière dont on trouvait des données ou des indices, formulait des idées, parfois rapidement abandonnées, et cherchait à comprendre le monde de l'imprimé.

La seconde saison comportait, comme la première 10 sessions:

27 janvier 2022: **Malcolm Walsby**, *Enssib/ Centre Gabriel Naudé*
« Recueils et archéologie du livre: une étude comparée de deux volumes »

3 février 2022: **Dominique Varry**, *Enssib/ Centre Gabriel Naudé*
« Un imprimeur clandestin lyonnais inconnu de premier ordre: Geoffroy Regnault »

10 février 2022: **Rozanne Versendaal**, *Université d'Utrecht*
« L'almanach parodique et la culture joyeuse: perspectives sur les livres joyeux de plus grande ampleur (XVIe-XVIIe siècles) »

17 février 2022: **Stecy Mattonai**, *Centre Gabriel Naudé/ Université de Lyon*
« Les contrefaçons d'apologétique chrétienne à la fin du XVIIe siècle »

3 mars 2022: **Ann-Marie Hansen**, *Trinity College, Dublin*
« À la découverte de la collection Fagel, ou l'Europe des XVII-XVIIIe siècles en 32,000 imprimés »

10 mars 2022: **Toshinori Uetani,** *Centre d'études supérieures de la Renaissance, Université de Tours*
« "Bibliotheques françoises", projet collectif et heuristique »

17 mars 2022: **Katell Lavéant**, *Université d'Utrecht*
« De nouvelles pistes sur les placards en France et en Europe: production, utilisations, conservation »

24 mars 2022: **Jérémie Bichüe**, *Université de Caen Normandie*
« Enquête autour de Pierre Vidoué, imprimeur de querelles humanistes "devant le collège de Reims" (1531-1537) »

7 avril 2022: **Martine Furno**, *Université Grenoble Alpes*
« Les Estienne et leurs livres: la bibliothèque d'une grande famille d'imprimeurs »

14 avril 2022: **Michèle Clément**, *Université Lyon 2*
« Œuvres de Louise Labé Lyonnaise: ce qu'atteste un livre »

Ce séminaire cède la place pour l'année académique 2022-2023 au nouveau séminaire du Centre Gabriel Naudé.

Séminaire

LE SÉMINAIRE DU CENTRE GABRIEL NAUDÉ

Pour représenter la diversité des périodes et des axes de recherche du Centre, il a été décidé lors de l'assemblée générale de l'été 2022 de faire un séminaire mensuel autour des sujets de recherche des membres de CGN. Au contraire du fonctionnement du séminaire sur « L'imprimé du XV^e^ au XVII^e^ siècle », qu'il remplace, le nouveau séminaire du Centre est calé sur l'année universitaire. Les sessions sont organisées le premier jeudi de chaque mois à 17h30 à l'Enssib avec une retransmission en ligne accessible sur inscription via le site de l'Enssib.

L'organisation des sessions a été confiée à Nicolas Beaupré et la première conférence, qui eut lieu le 1^er^ décembre, reflétait cette ouverture vers le contemporain avec l'intervention de Loïc Artiaga de l'Université de Limoges. Ce dernier présenta son dernier ouvrage écrit avec Matthieu Letourneux: *Aux origines de la pop culture l'histoire de deux maisons d'édition, Le Fleuve Noir et les Presses de la Cité* (Éditions de la Découverte, 2022).

Soirée débat

LA GUERRE EN UKRAINE : ENJEUX HUMAINS, JURIDIQUES, CULTURELS

Le centre a organisé le 5 avril 2022 en partenariat avec l'Enssib et ELICO, une table-ronde pluridisciplinaire sur la guerre en Ukraine. Avec l'aide de spécialistes de science politique, de droit international, de science de l'information et de la préservation du patrimoine, l'événement apporta un éclairage sur les conséquences de cette invasion sur la société ukrainienne, et d'évoquer des questions liées au patrimoine ukrainien.

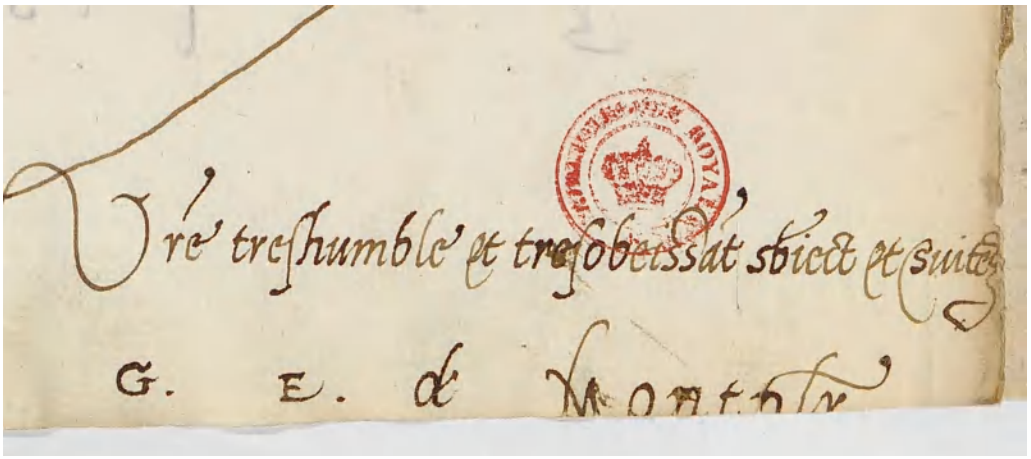
Les thèmes abordés nourrirent notamment la réflexion autour du rôle du patrimoine écrit de l'Ukraine, ancien et contemporain, dans la construction de sa singularité culturelle et linguistique, mais aussi un premier état des lieux des atteintes portées par l'armée russe au patrimoine matériel et des mesures de sauvegarde déployées.

Les intervenants invités furent **Anne Maître**, responsable du fonds Russie et Europe médiane à la bibliothèque Diderot de Lyon, le capitaine **Timothée Le Berre**, référent adjoint au patrimoine de l'armée de terre, doctorant à l'université de Newcastle, **Dorota Dakowska**, professeure agrégée de science politique à Sciences Po Aix, **Valentyna Dymytrova** d'ELICO, maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université de Lyon 3, et **Pierre-François Laval**, professeur agrégé de droit public à l'université de Lyon 3.

Subventions et projets

Subvention AHRC

La vice-directrice du Centre Gabriel Naudé, Raphaële Mouren, a obtenu, avec Rosa Maria Piccione de l'Università di Torino, une subvention d'un peu plus de £ 1 000 000 de *l'Arts and Humanities Research Council* du Royaume-Uni pour étudier les manuscrits grecs de la bibliothèque de Guillaume Pellicier (1490-1568). Le projet intitulé « Greek manuscripts in Renaissance Venice: the library of Guillaume Pellicier and its contribution to Europe's intellectual heritage » est entrepris avec la collaboration de la *Staatsbibliothek zu Berlin* et le *British Museum* de Londres.



L'objectif de ce projet est de reconstituer et contextualiser la bibliothèque de l'évêque et ambassadeur à Venise. Principalement composée de manuscrits grecs, copiés pendant son séjour à Venise (1539-42) et maintenant pour la plupart à Berlin, la bibliothèque documente la survie et l'organisation des manuscrits copiés à l'âge de l'imprimerie. Ils seront numérisés et rendus accessibles par la *Staatsbibliothek* et l'institut Warburg de Londres.

Pack Ambition International (suite)

La subvention accordée par la Région Rhône Alpes dans le cadre du projet Sammelband 15-16, a permis le développement des premiers liens stratégiques avec l'Université de Barcelone et plus spécifiquement avec la *Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals* et la Réserve des livres anciens de la bibliothèque universitaire (CRAI).

La subvention court sur une période de deux ans et doit être dépensée avant la fin de l'année civile 2023. Après l'organisation de la Winter Workshop de 2022, il est donc prévu de mettre en place un événement similaire dans le premier semestre de 2023 qui permettra aux membres au Centre Gabriel Naudé de découvrir les collections de la bibliothèque catalane et participer à des journées autour du thème des provenances et des recueils.

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

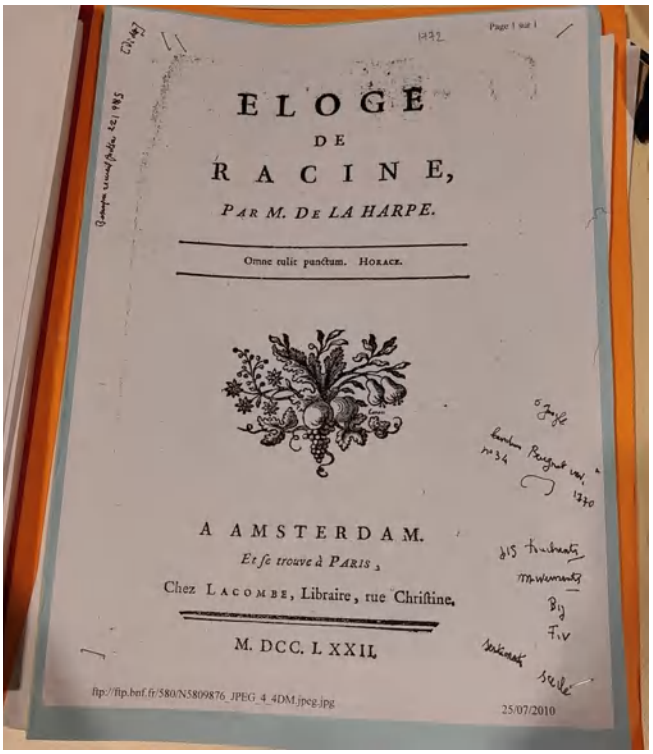
Inventaire du fonds Françoise Weil

Un financement du Conseil Scientifique de l'Enssib a permis d'entreprendre le travail d'inventaire des archives de Françoise Weil qui avaient été données au Centre de recherche en 2013. La préparation de cet inventaire a été assurée par Stecy Mattonai, doctorante de Gabriel Naudé. L'inventaire a été préparé en détail dans un fichier Excel dont voici le plan sommaire:

INVENTAIRE SOMMAIRE

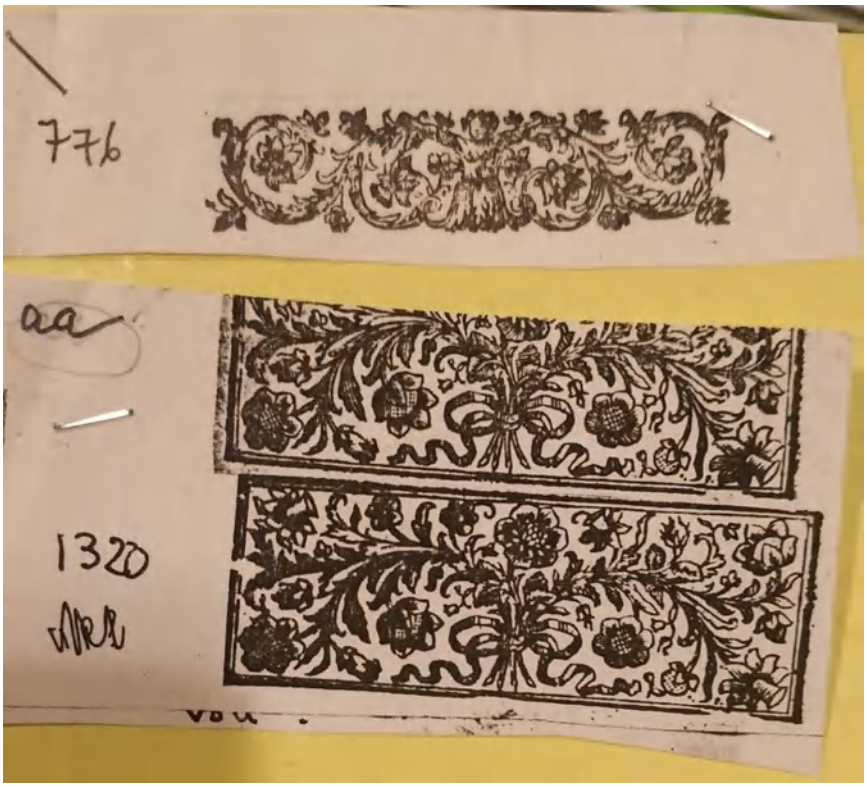
Cartons	*N° de dossiers*	*Thématiques*
Carton 1	1	Ornements Bouillon
Carton 2	2 à 10	Divers
Carton 3	11 à 68	Auteurs
Carton 4	69 à 110	Magnétisme animal
Carton 5	111 à 200	Ornements divers 1
Carton 6	201 à 213	Ornements divers 2
Carton 7	214 à 256	Bandeaux
Carton 8	257 à 309	Vignettes
Carton 9	310 à 323	Contrefaçons
Carton 10	324 à 340	Imprimeurs Paris [R à V + mélange]
Carton 11	341 à 365	Imprimeurs Paris (A- C) [Commence par BA]
Carton 12	366 à 390	Imprimeurs Paris Ch-De
Carton 13	391 à 404	Province
Carton 14	405 à 443	Lyon
Carton 15	444 à 467	Étranger [divers]
Carton 16	468 à 480	Liège
Carton 17	481 à 498	Belgique
Carton 18	499 à 526	Allemagne, Hollande [Marc-Michel Rey]
Carton 19	527 à 555	Bouillon
Carton 20	556 à 577	1771 - 1777
Carton 21	578 à 607	1778 - 1784
Carton 22	608 à 616	1785 - 1787
Carton 23	617 à 621	1788
Carton 24	622 à 650	1789 - 1790
Carton 25	651 à 694	Révolution
Carton 26	695 à 745	Imprimeurs Paris
Carton 27	746 à 790	Imprimeurs Paris

Le travail effectué s'est déroulé en 101 heures avec comme objectif de construire l'inventaire du fonds Françoise Weil conservé dans la réserve du Centre Gabriel Naudé au deuxième étage de l'Enssib. Au départ de cet inventaire, il y avait des inscriptions de thématiques sur les cartons initiaux ainsi que sur la plupart des pochettes qui étaient à l'intérieur. L'inventaire s'est constitué à partir d'un fichier Excel dont les données étaient le numéro du dossier, le titre, le contenu, la clef géographique et la clef chronologique.


ELOGE
DE
RACINE,
PAR M. DE LA HARPE.
Omne tulit punctum. HORACE.
A AMSTERDAM.
Et se trouve à PARIS,
Chez LACOMBE, Libraire, rue Christine.
M. DCC. L XXII.

Le fonds est constitué de quelques 27 cartons comprenant 790 dossiers issus des travaux de recherche effectués par Françoise Weil entre 2008 et 2013. Françoise Weil était, à cette époque, conservatrice à la Bibliothèque universitaire de Dijon, puis directrice de la réserve de Sainte Geneviève et une historienne du livre et de l'édition reconnue, ainsi qu'une spécialiste de la littérature française du XVIII[e] siècle. Ses intérêts pour le monde du livre au XVIIIe siècle en Europe se retrouvent dans cet inventaire. Il est divisé en deux parties, une thématique avec les fiches ornements, les fiches métiers et les fiches localités. Puis, une chronologique entre 1771 et la Révolution française.

Ce fonds se concentre particulièrement sur l'étude des ornements typographiques et, pris ensemble, ces documents nous montrent comment Françoise



Weil travaillait et toute l'importance qu'elle accordait à la bibliographie matérielle.

Le fonds est constitué de nombreuses notices bibliographiques et biographiques imprimées, souvent tirées de divers catalogues de bibliothèques accessibles en ligne. Nous retrouvons des pages de titres et des feuillets imprimés de divers ouvrages, le plus souvent avec des ornements typographiques. Ceux-ci se retrouvent imprimés seuls ou liés à des impressions des bases de données d'ornements Maguelone et Moriane auxquelles Françoise Weil a par ailleurs contribué. Le fonds comprend également de nombreuses notes manuscrites et des échanges mails entre chercheurs qui nous permettent de comprendre comment le monde du livre s'organisait au XVIII[e] siècle et à la Révolution française.

Livres parus en 2022

Nicolas Beaupré et Louis Florian (dir.), *Histoire mondiale du XX^e siècle,* Paris : Presses Universitaires de France, 2022.

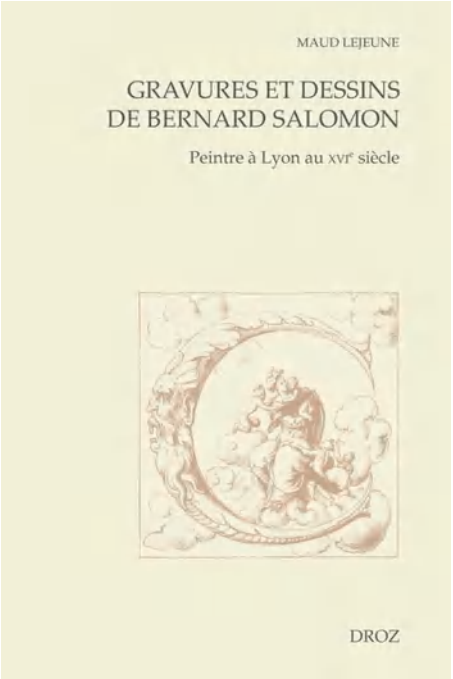
Maud Lejeune, *Gravures et dessins de Bernard Salomon. Peintre à Lyon au XVI^e siècle*, Genève: Droz, 2022.

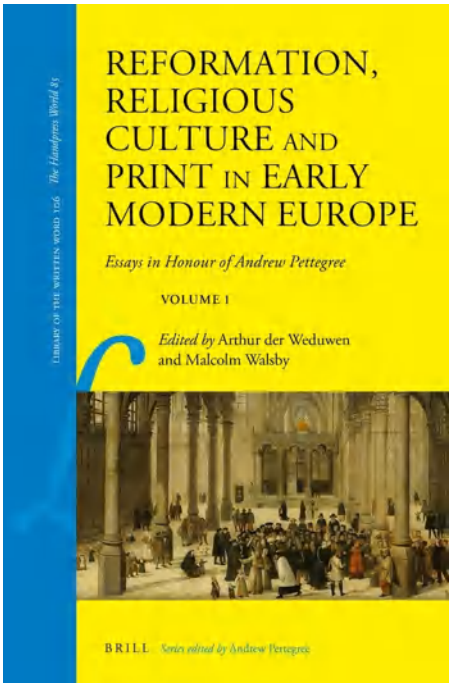
Jean-Dominique Mellot, *A Police Source concerning the Parisian Book Trade in the Age of Enlightenment: Inspector's Joseph d'Hémery's Historique des libraires et imprimeurs (1749-1752). Foxcroft Lecture on Bibliography and Book History for 2018*, [Clayton, Victoria] : Ancora Press, 2022.

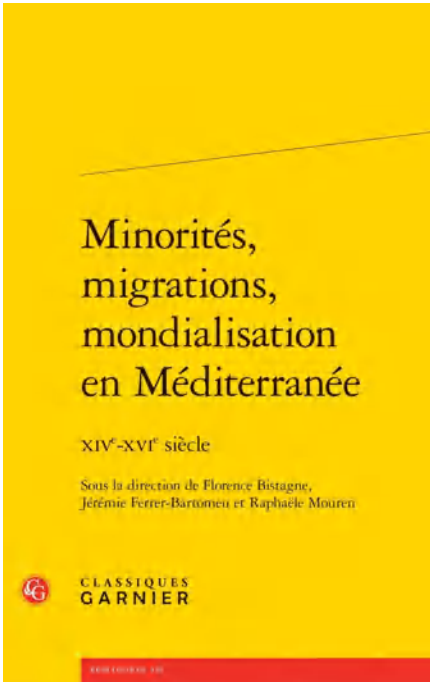
Raphaële Mouren, Florence Bistagne et Jérémie Ferrer-Bartomeu (dir.), *Minorités, migrations, mondialisation en Méditerranée, XIV^e-XVI^e siècle*, Paris : Classiques Garnier, 2022.

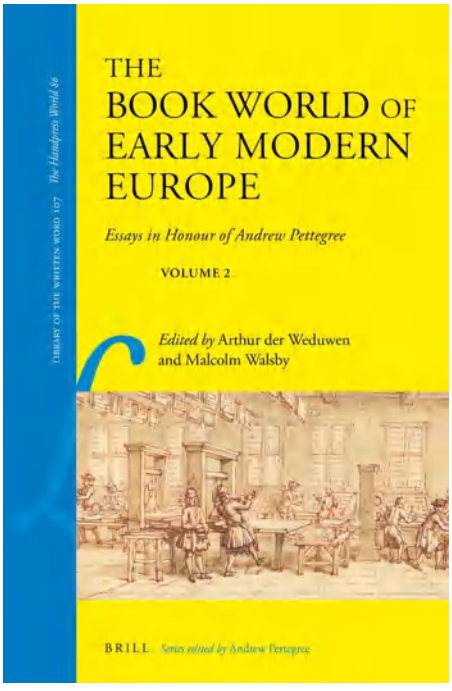
Malcolm Walsby et Arthur der Weduwen (dir.), *Reformation, Religious Culture and Print in Early Modern Europe: Essays in honour of Andrew Pettegree, Volume 1*, Leyde: Brill, 2022.

Malcolm Walsby et Arthur der Weduwen (dir.), *The Book World of Early Modern Europe: Essays in honour of Andrew Pettegree, Volume 2*, Leyde : Brill, 2022.









Articles parus en 2022

Nicolas Beaupré, « 'L'Europe se meurt.' Europe et idée européenne dans la poésie française et allemande de la Grande Guerre », dans Andrea Brazzoduro, Ken Daimaru et Fabien Théofilakis (dir.), *Faire l'histoire des violences en guerre. Annette Becker, un engagement*, St-Etienne: Créaphis, 2022, p. 59-70.

Nicolas Beaupré, et Florian Louis, « Le siècle des paradoxes » dans *Histoire mondiale du XXe siècle,* Paris: Presses Universitaires de France, 2022, p. 11-21)

Nicolas Beaupré, « Une valse à quatre temps. Le XXe siècle européen », dans *Histoire mondiale du XXe siècle,* Paris: Presses Universitaires de France, 2022, p. 527-568.

Elli Doulkaridou, « Sanctifier le temps, le monde et l'humanité: Figures des origines dans deux manuscrits farnésiens » in Ph. Morel, S. Hendler et Fl. Métral (dir.), *La Renaissance des origines. Commencement, genèse et création dans l'art des XVe et XVIe siècles*, Turnhout, Brepols, 2022, p. 201-222.

Elli Doulkaridou, « A New Missal by Vincent Raymond », in *Storia della miniatura: lavori in corso. Abstract degli interventi presentati in occasione delle Giornate di studio in modalità Webinar in memoria di Maria Grazia Ciardi Dupré dal Poggetto (18-19 settembre 2021), «Rivista di Storia della miniatura»*, p. 192-234.

Jean-Dominique Mellot, « Mazarinades et presse périodique à l'époque de la Fronde: pour une réévaluation », in Tadako Ichimaru (dir.), *L'Exploration des mazarinades*, Tokyo, université de Tokyo, 2021 [= 2022], p. 127-137.

Jean-Dominique Mellot, « « Pertes et profils »: éditions « bleues » rouennaises du XVIIIe siècle et collections conservées », in *Annales de Normandie*, n° spécial *La Bibliothèque bleue de Normandie*, sous la dir. de Pascale Mounier, 71e année, n° 2, juillet-décembre 2021 [paru en février 2022], p. 31-58.

Jean-Dominique Mellot avec Jean-Charles Geslot, « Éditeurs et édition au XIXe siècle: un nouveau souffle historiographique ? », in Jean-Charles Geslot et Jean-Dominique Mellot (dir.), *Histoire et civilisation du livre*, dossier *L'Édition au XIXe siècle: acteurs, territoires, spécialités*, XVIII, 2022, p. 7-13.

Jean-Dominique Mellot avec Nathalie Aguirre, « Prosopographies d'éditeurs: apports et perspectives d'une entreprise pionnière: le *Répertoire d'imprimeurs/libraires (vers 1470 – vers 1830)* », », in in Jean-Charles Geslot et Jean-Dominique Mellot (dir.), *Histoire et civilisation du livre*, dossier *L'Édition au XIXe siècle: acteurs, territoires, spécialités*, XVIII, 2022, p. 43-61.

Lucie Moruzzis, « Le recueil factice Res 4 BL 5133 de la bibliothèque de l'Arsenal: trajectoire d'un livre enchaîné issu de la bibliothèque du collège de Sorbonne au milieu du XVIe siècle », *Conservation-restauration des biens culturels*, XXXVIII (2022), p. 18-44, <http://araafu.com/crbc-n-38/>.

Raphaële Mouren, « Dallo studiolo al museo: la biblioteca di studio in età moderna », E. Guadagnin, F. Varallo et M. Vivarelli, Maurizio (dir.), *Réimaginerai la Grande Galleria: forme del sapere tra età moderna e culture digitali,* Ledizioni/ Università degli studi di Torino (2022), p. 79-89.

Martine Poulain, « L'instrumentalisation de la Bibliothèque nationale sous l'Occupation », *Histoire de la Bibliothèque nationale de France,* Bruno Blasselle, Marie de Séverac et Gennaro Toscano (dir.), Paris: BnF, 2022.

Dominique Varry, « Die Spielkarten der Bibliothek von Arbois », *Nicht Lesen ! Herausgegeben von Daniel Schönpflug, Zeitschrift für Ideengeschichte*, XVI / 1, 2022, p. 5-10.

Dominique Varry, « Les Cramoisy: une dynastie au service de l'Église et du roi », Philippe Martin (dir.), *Produire et vendre des livres religieux. Europe occidentale, fin XVe siècle - fin XVIIe siècle*, Lyon: Presses universitaires de Lyon, 2022, p. 59-75.

Dominique Varry, « Le commerce d'antiquariat en France après la Révolution », *How the secularization of religious houses transformed the libraries of Europe*, Cristina Dondi, Dorit Raines et Richard Sharpe (dir.), Turnhout: Brepols, 2022, p. 359-370.

Malcolm Walsby, « The Creation of the Title Page in French Incunabula », *Gutenberg Jahrbuch*, XCV, (2022), p. 26-34.

Malcolm Walsby, « Le recueil: comment appréhender un objet méconnu ? L'analyse de la collection du Centre culturel irlandais à Paris », *Pratiques et formes littéraires 16-18*, XVII (2022).

Malcolm Walsby, « The Protestant Book Trade in Rouen during the First Years of the Wars of Religion », dans Arthur der Weduwen et Malcolm Walsby (dir.), *Reformation, Communication and the Book in Early Modern Europe. Essays in Honour of Andrew Pettegree*, Leyde: Brill, 2022.

Malcolm Walsby, « Andrew Pettegree, a Historian of the Reformation and of the Book », dans Arthur der Weduwen et Malcolm Walsby (dir.), *Reformation, Communication and the Book in Early Modern Europe. Essays in Honour of Andrew Pettegree*, Leyde: Brill, 2022.

Interventions académiques 2022

27 janvier 2022: Malcolm Walsby, « Recueils et archéologie du livre: un étude comparée de deux volumes », *L'imprimé du XV^e au XVII^e siècle: saison 2, Enssib, Centre Gabriel Naudé*.

3 février 2022: Dominique Varry, « Un imprimeur clandestin lyonnais inconnu de premier ordre: Geoffroy Regnault », intervention au séminaire, *L'imprimé du XV^e au XVII^e siècle: saison 2, Enssib, Centre Gabriel Naudé*.

14 février 2022: Nicolas Beaupré, « Gabriel Chevallier et la Grande Guerre. Nouvelles perspectives », *Séminaire « Écritures de la guerre » de Stéphane Audoin-Rouzeau et Laurence Campa, EHESS, Paris*.

11 mars 2022: Malcolm Walsby, « Les femmes des métiers du livre au XVI^e siècle d'après les archives françaises », *Séminaire « L'autorité de la pensée féminine à l'époque moderne », Lyon*.

16 mars 2022: Elli Doulkaridou, « Les pages reliquaires d'Antonio da Monza », *Séminaire de l'Université Paris 1*.

18 mars 2022: Raphaële Mouren, « Les commentaires de Piero Vettori à ses éditions de livres grecs, lieu de circulation de tous les savoirs », *colloque Des Nuits attiques aux Jours de fête: circulation des savoirs aux marges de l'encyclopédie, Université de Créteil.*

31 mars 2022: Raphaële Mouren, « A Network at Work: Piero Vettori and His Correspondents on Aristotle », *Renaissance Society of America conference, Dublin, Irlande.*

1 avril 2022: Maud Lejeune, « New Inquiries About Bernard Salomon, Painter in Lyon », *Renaissance Society of America conference, Dublin, Irlande.*

1 avril 2022: Malcolm Walsby, Table ronde « Unlocking the Fagel Collection: A Dutch Library in Dublin », *Renaissance Society of America conference, Dublin, Irlande.*

2 avril 2022: Malcolm Walsby, « Hidden Proof: Workshop Waste in Bindings », *Renaissance Society of America conference, Dublin, Irlande.*

2 avril 2022: Raphaële Mouren, Table ronde « Working in Margins: Professional Notes in Books », *Renaissance Society of America conference, Dublin, Irlande.*

7 juin 2022: Elli Doulkaridou, « L'héraldique dans l'ornement des manuscrits de Léon X Médicis (1513-1521) », *Colloque Héraldique et Papauté, Moyen Âge-Temps Modernes II, Rome, Italie*.

14 juin 2022: Malcolm Walsby, « What is a Sammelband? », *Van Buchell - Sammelband workshop, Utrecht University, Pays-Bas.*

24 juin 2022: Maud Lejeune, « Le *Theausaurus amicorum* de Jean de Tournes », *Journée Biblyon, Enssib.*

7 septembre 2022: Jean-Dominique Mellot, « La Muse dialectale (et frondeuse ?) de l'imprimeur-poète rouennais David Ferrand (1589-1660) », *Colloque Mazarinades et territoires, Université de Rouen.*

13 octobre 2022: Malcolm Walsby, « Beyond the Text: the Archaeology of the Book », *Centre for the Comparative History of Print, University of Leeds, Royaume-Uni*.

21 octobre 2022: Martine Poulain, « Les inspecteurs généraux des bibliothèques durant les deux guerres mondiales », *Colloque Les bibliothèques sous le regard de l'Inspection Générale au cours de l'histoire (1822-2022), Enssib*.

21 octobre 2022: Nicolas Beaupré, « Nos cours en temps de guerre »: la faculté des lettres de Clermont-Ferrand en Grande Guerre », *Clermont-Ferrand*.

26 octobre 2022: Raphaële Mouren, Table ronde « La bibliothèque comme espace de mémoire : le rôle ou les défis du patrimoine numérique », *colloque Bibliothèques, archives, collections et personnes : enchevêtrements identitaires, Rio de Janeiro, Brésil*.

25 novembre 2022: Malcolm Walsby, Table ronde « The Relevance of the Academic Book: Issues of Integrity, Automation, and Access » *Colloque 'Lire et écrire des ouvrages académiques à l'heure de l'IA et de l'impact médiatique: enjeux et contextualisation', Université Lyon 1.*

28 novembre 2022: Malcolm Walsby, « Sammelbände and Provenance », *Sammelband Winter Workshop, Enssib.*

1 décembre 2022: Raphaële Mouren, « La variété, un choix nécessaire ? », *colloque Révérence de l'antiquaille et créativité: les diverses formes de la transmission du patrimoine textuel antique à la Renaissance, Université de Créteil,*

7 décembre 2022: Jean-Dominique Mellot avec Yann Fauchois, « Entre Révolution et Contre-Révolution: nouvelles dynamiques éditoriales des professionnels parisiens de l'imprimé », *séminaire doctoral de Pierre Serna à l'université Paris I Sorbonne.*

Interventions grand public

21 mars 2022: Malcolm Walsby, « Les secrets du livre ancien révélés », *Centre culturel Irlandais à Paris*.

1 avril 2022: Dominique Varry, *table-ronde à l'Université de Genève:* « Histoire et formes des imprimés pornographiques à travers la collection Michel Froidevaux ».

4 mai 2022: Nicolas Beaupré, « À quoi sert l'histoire ? » *conférence à l'IRA (Lyon-Villeurbanne) dans le cadre des Cordées de la réussite.*

17 mai 2022: Nicolas Beaupré, « Bande dessinée et histoire », *Débat organisé à la bibliothèque universitaire de Nanterre avec des élèves de Lycée.*

31 mai 2022: Nicolas Beaupré, « La BD et la première guerre mondiale », *Journée de formation organisée par le Rectorat de Clermont-Ferrand.*

8 juillet 2022: Nicolas Beaupré, « Comprendre la République de Weimar. Idées reçues, erreurs communes et nouvelles perspectives », *intervention à l'école d'été pour les enseignants du secondaire du Mémorial de la Shoah, Paris.*

9 juillet 2022: Nicolas Beaupré, *participation à la table-ronde: « Les 30 ans de l'Historial de la Grande Guerre », Péronne.*

7 octobre 2022: Malcolm Walsby, *table ronde sur la relation de Montaigne avec son livre* à la *Médiathèque Jean Jeukens de Bar-le-Duc*.

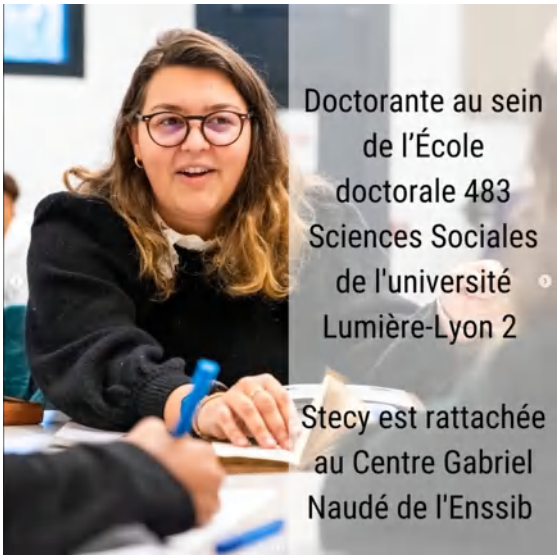
8 octobre 2022: Nicolas Beaupré, « L'histoire mondiale du XXe Siècle », *Rendez-vous de l'histoire de Blois.*

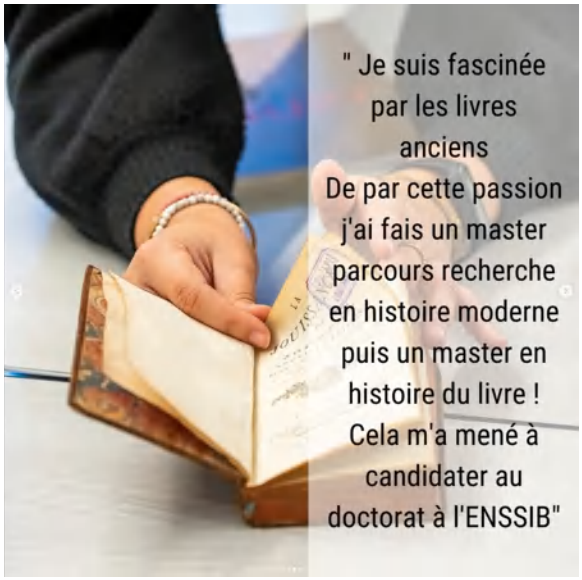
8 novembre 2022: Nicolas Beaupré, « Écrire en guerre, écrire la guerre, 1914-1918 » intervention *à la préfecture de la Loire (Saint-Etienne) à l'invitation du Mémorial de la résistance et de la déportation pour un public de scolaires*.

Valorisation

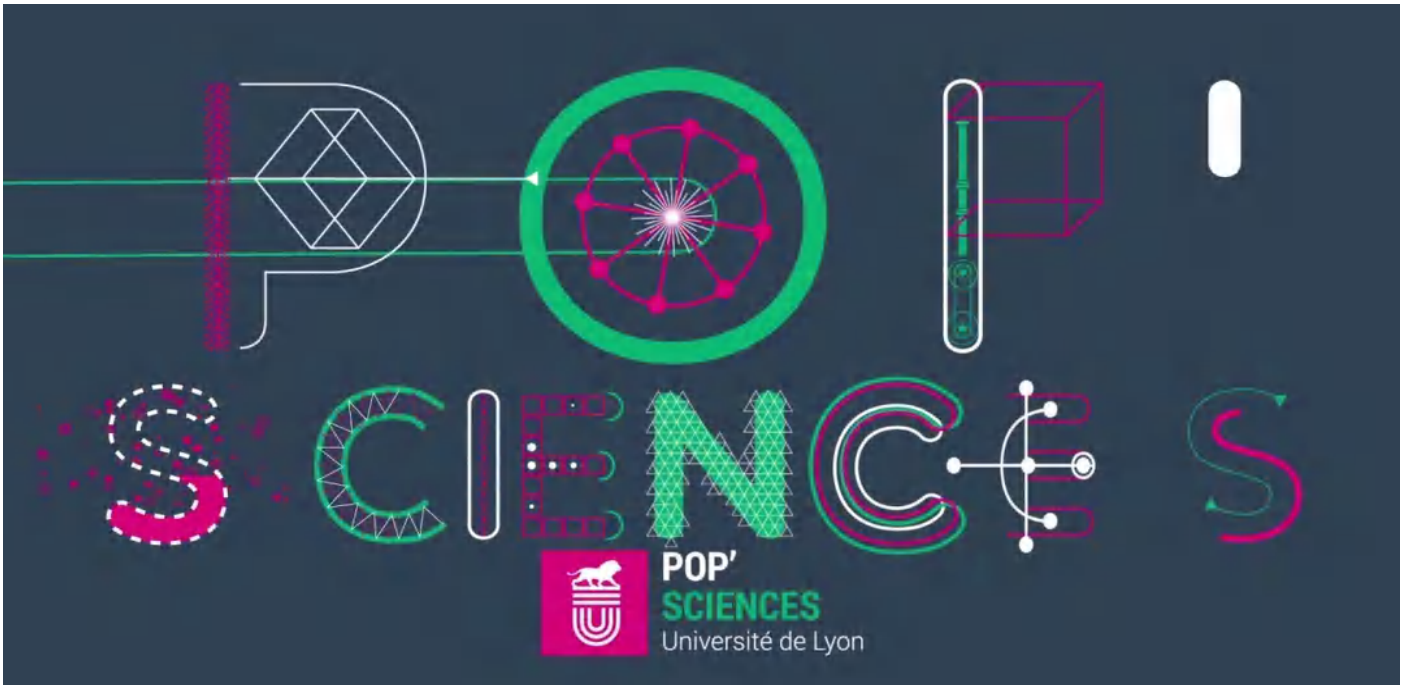
POP SCIENCES / CGN

Dans la cadre de la valorisation du Centre Gabriel Naudé, Stecy Mattonai participe à promouvoir le Centre lors de rencontres organisées entre collégiens, lycéens et doctorants. Ce projet est mis en place par l'université de Lyon et plus particulièrement par « Pop Sciences ». Il permet à un groupe de doctorants de l'UdL de faire découvrir la recherche à divers publics et d'aller sur site pour présenter leurs recherches. C'est pourquoi à la suite d'une formation d'une journée sur les techniques de présentation envers un public jeune, le groupe s'est déplacé dans les collèges de Rilleux-la-Pape le 24 novembre et dans le collège Dru à Lyon le 6 décembre 2022.





Des séances de speed dating de la recherche sont organisées en demi-journées ou en journées entières pendant lesquelles les participants ont une vingtaine de minutes pour présenter leur parcours et leur recherche à travers des objets à des groupe de trois à cinq collégiens/ lycéens. Cette aventure se poursuivra en 2023, jusqu'au Festival Pop Sciences à Villeurbanne. L'objectif est de faire connaitre et partager le monde de la recherche du Centre à des élèves entre 12 et 18 ans.

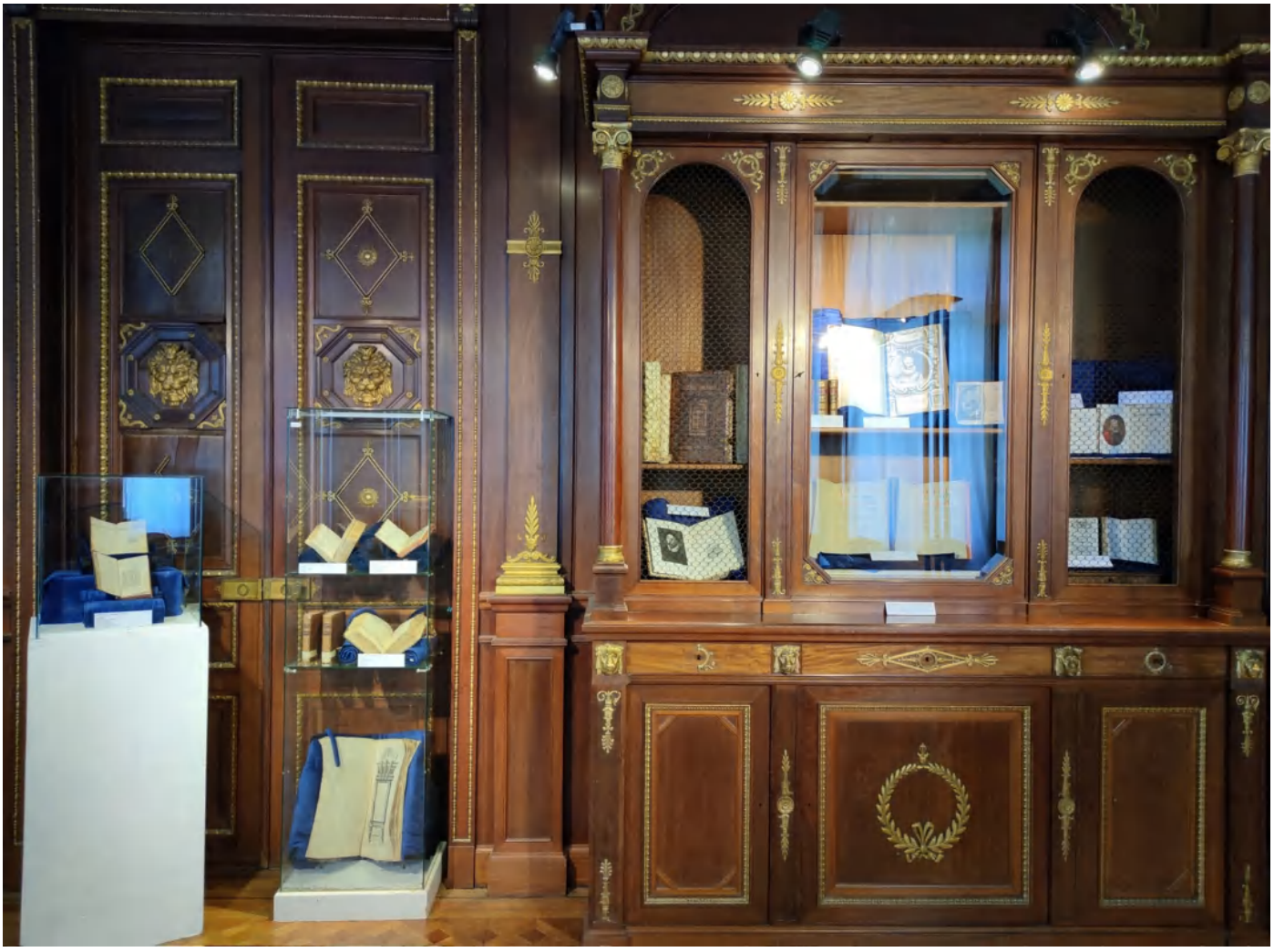


Expositions

CENTRE CULTUREL IRLANDAIS À PARIS

Du 21 mars au 30 juin 2022, une exposition faite en partenariat avec le Centre Gabriel Naudé s'est tenue au Centre culturel irlandais à Paris. Malcolm Walsby a assuré le commissariat scientifique de cette exposition intitulée « Les secrets du livre ancien révélés ». L'exposition se base sur l'idée que les livres sont souvent considérés comme de simples écrins dans lesquels on présente des textes ou des recueils d'images. C'est ainsi qu'ils apparaissent dans les catalogues et qu'on les numérise... mais chaque volume, comme tout objet ancien, peut être regardé aussi comme un artefact archéologique.

L'exposition contenait des enseignements tirés de l'examen de la typographie et des estampes en passant par la reliure et les marques d'utilisation, qui nous révèlent comment les indices cachés dans un volume permettent de reconstituer la vie du livre au cours des siècles. L'exposition peut également être consultée dans une version virtuelle en ligne et un billet a aussi été publié sur le blog de Gallica.



AUTOUR DES *ESSAIS* DE MONTAIGNE À BAR-LE-DUC

La deuxième édition de l'événement « À sauts et à gambades avec Montaigne » à Bar-le-Duc a été organisée les 7 et 8 octobre 2022 en partenariat scientifique avec le Centre Gabriel Naudé et l'Université de Chicago.

Pensée autour du thème de la mise en avant de soi-même et du lien avec le monde contemporain des réseaux sociaux, elle vit la mise en place d'une petite exposition à la Médiathèque de l'agglomération qui comportait notamment la première édition des *Essais* imprimée en 1580 et d'autres versions anciennes. Malcolm Walsby assura l'organisation de l'exposition et participa à une table ronde avec Philippe Desan pour débattre de la place de l'auteur dans son œuvre et dans la première publication des *Essais* par Simon Millanges à Bordeaux et des révisions portées au cours des années qui suivirent.

Perspectives pour 2023

Développement des projets CGN

Projet Pellicier: L'équipe du projet (présenté p. 12) sera au complet avec l'arrivée en janvier 2023 d'Elisa Bianchi, recrutée pour 3 ans pour participer au projet. Les autres membres de l'équipe sont Dimitrios Skrekas, recruté pour 4 ans, Raphaële Mouren (PI), Rosa Maria Piccione (Turin, Co-I), et Richard Gartner (Warburg). Le projet est mené en collaboration avec la Staatsbibliothek zu Berlin et le Centre Gabriel Naudé et bénéficie de l'appui d'un conseil scientifique international. Le premier séjour de recherche à Berlin, destiné à l'étude et à la description des manuscrits commencera en février 2023. Le carnet de recherche sera ouvert dans la première partie de l'année. Le projet sera présenté au colloque "Libri greci nel Cinquecento tra Venezia e Mediterraneo Orientale", organisé à l'université de Nicosie (Chypre) en septembre 2023.

Projet Sammelband: Un atelier sur les recueils sera organisé à l'Université de Barcelone dans le cadre du projet Sammelband 15-16 (présenté p. 8) grâce à la subvention du Pack Ambition International de la Région Auvergne Rhône-Alpes. À la suite de cet événement, un autre est prévu à Paris les 15 et 16 juin, puis un dernier pour 2023 à Trieste en Italie en septembre. Lors de ces ateliers et colloques, de nouveaux thèmes seront abordés.

Autres événements prévus

- **Biblyon**: une douzième édition de la journée d'études consacrée au livre à Lyon à la Renaissance se tiendra le 30 juin 2023 dans l'amphithéâtre à l'Enssib. On pourra assister à l'événement sur la chaîne Youtube de l'Enssib. La journée sera organisée avec le concours de l'IHRIM.
- En lien avec l'Institut d'Histoire du Livre, un colloque sera organisé à la fin de 2023 pour célébrer les **550 ans de l'arrivée de l'imprimerie à Lyon**. L'événement se tiendra à l'Enssib et sera mis en place avec le concours des autres membres de l'IHL: l'École nationale des chartes, l'École normale supérieure de Lyon, la Bibliothèque municipale de Lyon, le Musée de l'imprimerie et de la communication graphique et l'Université Lumière Lyon 2.
- Le nouveau **séminaire du Centre Gabriel Naudé** se met en place cette année avec des sessions qui ont lieu le premier jeudi du mois entre janvier et mai. Les diverses interventions sont organisées à l'Enssib et sont retransmises en ligne (ouvertes à tous sur inscription).
- Le séminaire « **Rediscovering Byzantium : an Italian story** » organisé avec Marilena Maniaci (U. Latium oriental), Paola Degni (U. Venise), Daniele Biancone (U. Sapienza Roma), Edoardo Crisci (U. Latium oriental) et le Centre Gabriel Naudé, ce séminaire consacré à la tradition de la culture grecque en Italie sera lancé à l'automne 2023 à Rome. Il proposera des conférences scientifiques destinées à un public non spécialiste. En mode hybride, il présentera un large éventail de domaines : la culture écrite (imprimés, manuscrits, épigraphie, littérature, bibliothèques), l'art, l'architecture, la religion, etc.
- Dans le cadre de la valorisation **Pop Sciences/ CGN**, plusieurs sessions sont prévues au cours du premier semestre 2023. Ces sessions sont assurées par Stecy Mattonai, doctorante au Centre.

Organisation et vie du Centre

L'Assemblée Générale d'hiver sera organisée le 30 janvier pendant laquelle le présent rapport sera présenté aux membres du centre. L'Assemblée générale d'été se tiendra le 29 juin 2022. Les deux réunions auront lieu à l'Enssib, avec la possibilité de participer par visioconférence pour celles et ceux qui ne pourront pas se déplacer.

Site internet

Le site du Centre a fait l'objet d'un important travail de renouveau structurel et visuel mené par les services de la DIVA (Direction de la Valorisation) de l'Enssib. L'objectif de cette nouvelle mouture est de présenter sous une forme plus moderne et facilement accessible l'activité présente et passée des membres du Centre. Pour permettre aussi l'accès aux ressources produites, la DSI (Direction des Systèmes d'Information) a cherché à rendre interopérables et pérennes les bases de données hébergées sur des pages souvent vétustes et instables. La nouvelle version est pour le moment accessible seulement en interne à l'Enssib pour permettre la vérification des contenus, l'organisation et bon fonctionnement de l'ensemble. Sa publication plus large est prévue dans les premiers mois de l'année, lorsque les dernières questions techniques auront été résolues.

Twitter

Le Centre a rejoint le réseau Twitter en février 2020 et compte désormais plus de 700 abonnés avec un mélange de comptes institutionnels et particuliers. Le compte a posté 34 fois au cours de l'année—sans compter les retweets. Il continuera à diffuser les dernières informations sur les événements et les publications du Centre au cours de l'année à venir.